

CULTURE PROGRAM

我聽 · 故我在

去年跑到南丫島參加《聽在聲音藝術節》，第一次專注地，為了聽而聽，聲音是結果而非工具或過程，還記得那個風和日麗的下午，鈴木昭男坐在大石上演奏，小村的鳥聲風聲，和樂器聲渾然天成。五官中，我們經常依賴視覺，今年第二屆《聽在聲音藝術節》就是要我們回歸最原始的聆聽，策展人楊陽引用法國當代作家 Yasmína Reza 的說法：「這時候，重要的是最簡單和坦誠的接收，這時候沒有需要表達自己或證明甚麼，和做那個強加於人的自我。」

TEXT · SHIRLEY PHOTO · WILLIS, MICHAEL DESIGN · GRACE

竊聽民居

如去年的《聽在聲音藝術節》，今年也有裝置展覽、講座、聲音表演，還插入了聆聽體驗營。其中聲音藝術家林嵐的「聲音之樹」裝置，就佇立在中環鬧市中，這條樹非樹的鐵柱，就在「香港建築中心」的後庭，在小小的天井內，竊聽別人的生活。這樣的一條柱，儼如一個收音器，收集來自中心樓上居民的聲音。

吸引林嵐的，就是廚房傳來的煮食聲音，「可惜很難錄下來。」林嵐於是找來了媒體藝術家 Cédric Maridet



佇立於中環香港建築中心後庭的「聲音之樹」。

二人在聽「聲音之樹」。

「看得見」的氣流，展覽設於彩虹「視覺藝術院畫廊」。



荷蘭聲音藝術家 Felix Hess。



在裝置旁走過，小扇子對氣流很敏感，呈現出空氣流動的方向。



「It's in the Air」的小扇子由一張日本米紙、一支針和一條銀線組成的。



紀錄居民聲音，「這一區還有很多聲音，建設和拆卸都有，聲音很抽象，可以遠離發聲的源頭，加入自己想像。」Cédric 說，他錄製的聲境將於講座播放。

聲音藝術融入社區

不用眼睛看世界，聆聽，卻會是另一世界，「聆聽是看世界的一種方式，不用我去告訴你世界是如何，你要自己去聽、去感受。」林嵐說，「聲音之樹」似是一件雕塑品，其實它又是連繫著不同生活和生命的一個載體，她的作品很多都有本土特色，探討香港人的生活、文化歷史，「聲音之樹」空降在民居之間，現在已成為了他們的一份子，她笑言，大廈拆卸，「聲音之樹」一同被拆，那就是真正地融入社會了。



林嵐(左)和 Cédric Maridet(右)

香港 soundscape

聲音表現社會現實，可惜卻不太被重視，Cédric 居港 11 年，尤其重視香港的「soundscape(聲境)」，「對我來說，聆聽周邊聲音是很重要的，拆掉天星碼頭不只是把建築物推倒，更是消滅了碼頭這 soundscape，你可以用其他東西代替或裝扮，但永遠都不會是真的，那是香港 soundscape 的一部分。」

無聲無形

裝置展覽還有從荷蘭遠道而來的聲音藝術家 Felix Hess，他原本是研究回力標的原子物理學家，78 年忽發奇想收集青蛙唱詠的聲音，他說過「青蛙教曉我於寧靜中傾聽」，便開始了創作聆聽裝置的生涯。今次他沒有帶來青蛙，卻帶來了很多「小扇子」，插在木地板上，扇子隨著空氣流動而轉動，這個「It's in the Air」的作品，儼如一個「氣流顯示器」。

敏感看世界

「我喜歡做『sensitive(敏感)』的東西，然後看它們的反應，你走過這些小

扇子，他們就會轉動到不同方向。」Felix 說，空氣是無法被觸到或看到的，但通過他的作品，你就看得見空氣流動的方向。在這樣寧靜的一個環境，與這些極度敏感的紙扇湊合起來的景象，很有趣。

展覽還有陳翹康在富德樓天台的「靜聽」，和 William Lane 於「雙喜藝匣」的聲音裝置。上年的《聽在聲音藝術節》已結集成書，發佈會上還可以跟藝術家和作者見面。藝術節還有很多不同的講座和演奏會，細心聆聽，或就能發掘生活中其他有趣的地方。

《聽在聲音藝術節》

日期：即日起至 9 月 9 日

查詢：www.soundpocket.org.hk