

借藝術 感悟環境

要探討藝術的本質，每每和自然環境有關。先祖最初繪畫的目的，為了紀錄眼前所見，也為臨摹大自然的美。他們作畫時和自然環境密切互動，也記下了他們在大自然裡的活動：如何克服風浪、怎樣和野獸鬥爭。隨著社會發展，藝術一詞不斷被賦予新義，然而不變的，是人們依然透過藝術來探索和理解自己的存在，包括身處的環境。對於當下世界我們面對的環境問題，又能否借香港當代藝術家的創作，得到一些啟示？

■ 文：小米
■ 圖片提供：黃國才、
林東鵬、林嵐

這個錄像投影與現成物的景觀裝置“One-Two-World”，是林東鵬將在香港巴塞爾博覽會展出的新作。



黃國才為 Ocean Art Walk 做的鯊魚雕塑“Death by Amputation”



林嵐作品《廢樹》

林嵐：
「如果只是為了自己，才去關心環境，
這是一個自私的行為。」

縱使林嵐創作的大型混合雕塑和裝置多採用回收再用物料，她自言創作的重心並不是為環保，關注更多的反而是人。「作為一個藝術家，我一直思考藝術家『有沒有用』這件事，學內地或台灣用語是『被閒置』，即是暫時放在一邊。因為我一直思考這個問題，思考作為藝術家的自己是一個怎樣的人，才引起我用回收廢棄材料做創作的意圖。」她其中一個藝術作品「微觀經濟」，邀請車衣女工進行集體創作，在精神和經濟上替這班曾為香港工業作出重大貢獻的工人打氣，她說也是她將人「循環再造」- 為他們尋找另一種種去生存的想法。對於周遭環境，林嵐在生活中一向採取「惜物」而不是「忽然環保」的態度：「我覺得環保不是空喊口號，也想問那些環保人士有幾個食肉的？」在林嵐眼中，真正關心環境的話，不如從關心身邊的人開始，「關心每一個人和發生在環境周遭的每一件事情，才是環保真正的意義。」▲



a



b



a 林嵐說，她的《塵樹》作品是「對苦被利用然後嫌棄的樹木再一次賦予生命和形體，重塑它原始的姿態，希望大家可從新的角度理解人類文明。」

b 在林嵐最近一次在 A·lift 舉行的個人展「重整」中，她重新整理一些展出過以及從未展出的作品，笑言仿若一次「回收」自己作品的經歷。



林嵐 小檔案

香港視覺藝術家，畢業於香港中文大學藝術系學士、研究院及教育學院，現於香港藝術學院任教。主力創作大型混合媒介雕塑及裝置，採用的主要為回收再用物料包括箱板木、舊傢具和回收布料等等，近年積極參與本土及海外不同的公共和社區藝術計劃。